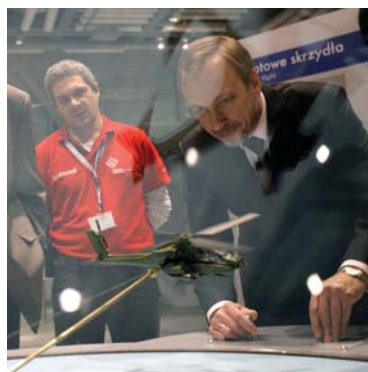


XI PRIORYTET
„KULTURA I DZIEDZICTWO KULTUROWE”
PROGRAMU OPERACYJNEGO
„INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO”

nr 9

BIULETYN – grudzień 2010



str.3. Otwarcie Centrum Nauki Kopernik w Warszawie **str.6.** Konferencja prasowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Pana Bogdana Zdrojewskiego **str.7.** Kampania XI Priorytetu PO liŚ **str.7.** Wystawa Narodowego Centrum Kultury „Kultura się liczy” **str.9.** Podpisane umowy o dofinansowanie w ramach XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO liŚ w IV kwartale 2010 r. **str. 12.** JASPERS – udział inicjatywy w przygotowaniu projektów **str. 12.** Dotychczas podpisane umowy i poziom wydatkowania



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

EGZEMPLARZ BEZPŁATNY

**INSTYTUCJA POŚREDNICZĄCA:**

**Departament Funduszy Europejskich
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel.: 22 42 10 302
faks: 22 42 10 190
e-mail: poiis@mkidn.gov.pl
www.poiis.mkidn.gov.pl

INSTYTUCJA WDRAŻAJĄCA:

Władza Wdrażająca Programy Europejskie
ul. Wspólna 2/4, IV piętro
00-926 Warszawa
tel.: 22 461 87 39, 22 461 86 58
faks: 22 461 87 22
e-mail: wwpe@wwpe.gov.pl
www.wwpe.gov.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY:

Karolina Tylus-Sowa
Krzysztof Adamczyk
Katarzyna Binkiewicz
Justyna Dzewota-Jabłońska
Piotr Giemza
Magdalena Machoń
Przemysław Niedźwiecki
Aneta Norek
Agnieszka Prusińska
Mariusz Pulikowski
Aleksandra Skierkowska
Marcin Skrycki
Magdalena Spaltabaka
dr Marek Szladowski

EGZEMPLARZ BEZPŁATNY

Otwarcie Centrum Nauki Kopernik w Warszawie

5 listopada 2010 roku w Warszawie widowiskiem pt. „Wielki Wybuch” zainaugurowano działalność Centrum Nauki Kopernik.

Idea projektu sięga roku 1997, kiedy po raz pierwszy powstał pomysł stworzenia instytucji kulturalno-edukacyjnej, dającej możliwość korzy-

Investycja ta została zrealizowana przez Miasto Stołeczne Warszawa z wykorzystaniem środków UE dostępnych w ramach Działania 11.2: „Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym”, Priorytetu XI „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”. Projekt o wartości całkowitej 364,78 mln zł otrzymał wsparcie ze środków unijnych w wysokości 207 mln zł. Budowa Centrum została również objęta opieką ekspercką Inicjatywy JASPERS

Wizualizacja przedstawiająca budynek Centrum Nauki Kopernik



Proj. arch. dr inż. arch. Jan Kubec RAR-2 Laboratorium Architektury Jan Kubec

Wizualizacja przedstawiająca wnętrze Centrum Nauki Kopernik



(Joint Assistance to Support Projects in European Regions – Wspólne wsparcie dla projektów w europejskich regionach), w ramach której twórcom Centrum udzielono pomocy w przygotowaniu dokumentacji aplikacyjnej.

Założeniem Centrum jest prezentacja eksponatów artystycznych inspirowanych nauką i jednoczesna możliwość interaktywnego ich poznawania. Centrum przeznaczone jest dla szerokiej grupy odbiorców w różnym wieku i zaprojektowane w sposób, który umożliwi każdemu wybór indywidualnego sposobu zwiedzania.

stania z dokonań wynikających ze współzależności nauki, kultury i sztuki. Symbolem interaktywnej natury Centrum był spektakl inauguracyjny – multimedialne widowisko „Wielki Wybuch” prezentujące powstanie wszechświata, które przygotowali Saskia Boddeke i Peter Greenaway.

Cała powierzchnia CNK to aż 15 000 m², na których znajdują się przestrzenie wystawowe i biurowe. Interaktywna wystawa zajmuje 5,1 tys. m². W otwartych laboratoriach i pracowniach można samodzielnie badać zjawiska zachodzące w świecie. Część wystawy stanowią multimedialne prezentacje z wyreżyserowanym scenariuszem.



Proj. arch. dr inż. arch. Jan Kubec RAR-2 Laboratorium Architektury Jan Kubec

OTWARCIE CENTRUM NAUKI KOPERNIK W WARSZAWIE

W otaczającym Centrum Parku Odkrywców będzie można przeprowadzić eksperymenty pod gołym niebem, tuż obok galerii sztuki; w Parku przewidziano także zbudowanie amfiteatru.

Twórcy centrum zaplanowali również cykliczne akcje edukacyjne oraz przedsięwzięcia z pogranicza nauki i sztuki. Centrum Nauki Kopernik jest samorządową instytucją kultury.

Lokalizacja Centrum Nauki Kopernik na warszawskim Powiślu wiąże je z kompleksem miasteczka uniwersyteckiego i rewitalizowanymi bulwarami nadwiślańskimi; tym samym stanowi ono dalszą część tras wycieczkowych turystów odwiedzających stolicę.

Budowa Centrum Nauki Kopernik to największa inwestycja spośród wszystkich realizowanych w ramach XI Priorytetu PO IiŚ.

Miejsce realizacji projektu Centrum Nauki Kopernik w Warszawie odwiedziła 15 października br. Monika Smoleń, podsekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Tuż przed uroczystym otwarciem, 3 listopada br. Centrum Nauki Kopernik odwiedził również Bogdan Zdrojewski, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zdjęcia z wizyty w Centrum Nauki Kopernik Moniki Smoleń, podsekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

Fot. Centrum Informacyjne MKiDN



Fot. Centrum Informacyjne MKiDN

Fot. Centrum Informacyjne MKiDN



Zdjęcia z wizyty w Centrum Nauki Kopernik Bogdana Zdrojewskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



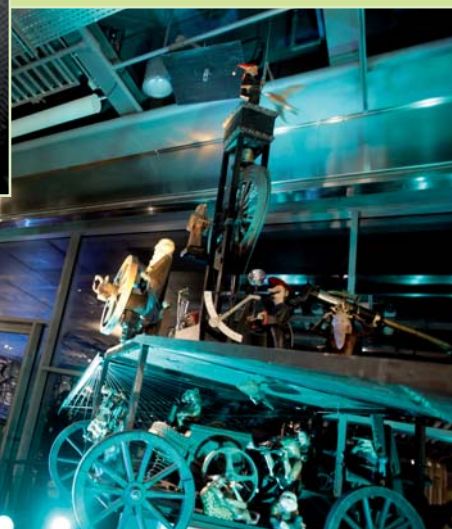
Fot. Centrum Informacyjne MKiDN



Fot. Centrum Informacyjne MKiDN



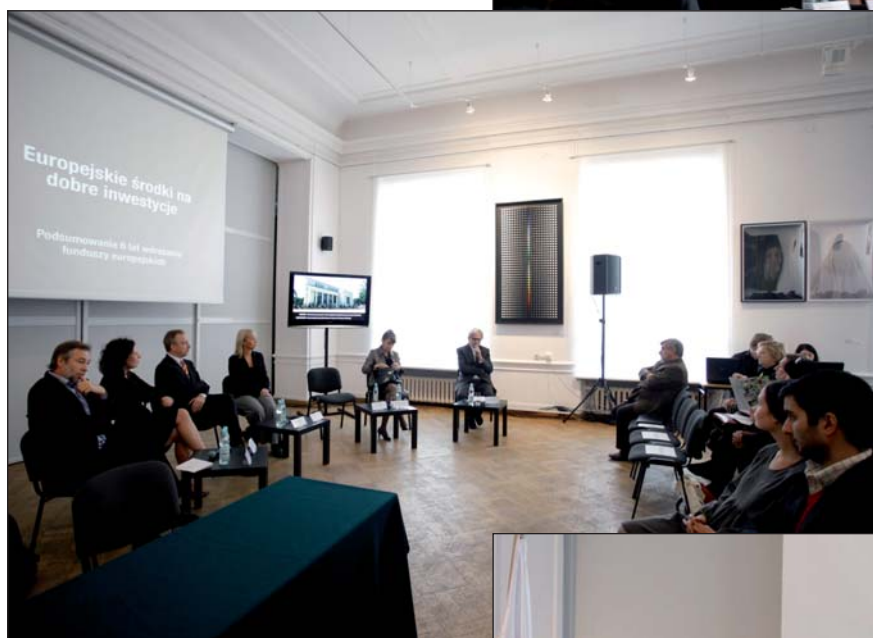
Fot. Centrum Informacyjne MKiDN



Fot. Centrum Informacyjne MKiDN

Konferencja prasowa Pana Bogdana Zdrojewskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

25 października br. odbyła się w Warszawie konferencja prasowa Bogdana Zdrojewskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, poświęcona wykorzystaniu środków europejskich na wsparcie projektów z zakresu kultury. Było to podsumowanie 6 lat wdrażania środków europejskich pochodzących z dwóch źródeł: z XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko” oraz z Priorytetu 3 „Ochrona kulturowego dziedzictwa europejskiego” Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego.



W konferencji uczestniczyła także Elżbieta Bieńkowska, minister rozwoju regionalnego oraz Monika Smoleń, podsekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Konferencję prowadził redaktor Piotr Sarzyński. Uczestniczyło w niej wielu przedstawicieli mediów oraz beneficjenci projektów.

Podczas konferencji została podpisana ostatnia umowa o dofinansowanie w ramach dostępnych środków z XI Priorytetu PO liś projektu pn.: Budowa siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, którego beneficjentem jest Miasto Katowice. Umowę podpisał Bogdan Zdrojewski, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz Piotr Uszok, prezydent miasta Katowice. Zainaugurowano również wystawę „Przyszłość w kulturze: europejskie środki na dobre inwestycje” zaprojektowaną przez twórców pawilonu polskiego na EXPO w Szanghaju.



Kampania XI Priorytetu PO IiŚ

W październiku br. MKiDN, za pośrednictwem firmy specjalistycznej, przeprowadziło kampanię reklamową XI Priorytetu PO IiŚ na nośnikach wielkoformatowych typu billboard. W dniach 16–31 października br. w całej Polsce można było zobaczyć 500 billboardów reklamujących poszczególne działania XI Priorytetu PO IiŚ, m.in. w Warszawie, Krakowie, Katowicach, Wrocławiu, Łodzi, Gdańsku, Poznaniu i Białymstoku.

Podczas kampanii promującej efekty wdrażania XI Priorytetu PO IiŚ od 18 października do 5 listopada w Radiu Tok FM zostały wyemitowane

spoty reklamowe promujące efekty wdrażania XI Priorytetu PO IiŚ, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki poszczególnych działań. Ponadto wyemitowano 6 wywiadów z beneficjentami realizującymi projekty XI Priorytetu PO IiŚ.

Spoty oraz wywiady można odsłuchać na stronie internetowej: www.poiis.mkidn.gov.pl w dziale „Informacja i promocja”.

Wystawa Narodowego Centrum Kultury

Od 25 października do 15 listopada br. na rogu ulic Krakowskie Przedmieście i Karowej w Warszawie można było oglądać wystawę „Przyszłość w kulturze: europejskie środki na dobre inwestycje” przygotowaną przez Narodowe Centrum Kultury jako część kampanii społecznej „Kultura się liczy”.

Ekspozycja prezentowała 35 spośród 91 projektów inwestycyjnych, których realizacja została sfinansowana z funduszy europejskich z wykorzystaniem środków Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko” oraz Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Go-

spodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego. Łączna kwota dofinansowania to niemal 4 mld zł. Fundusze europejskie wsparły renowację unikatowych zabytków wpisanych na listę UNESCO, budowę i rozbudowę oper, filharmonii, muzeów, bibliotek oraz szkół i uczelni artystycznych, a także przedsięwzięcia dotyczące digitalizacji bezcennych rękopisów, archiwaliów i zbiorów filmowych.

Wystawa została zaprojektowana przez autorów polskiego pawilonu na EXPO w Szanghaju Marcina Mostafę oraz Natalię Paszkowską – ze studia projektowego WWA Architects.



Fot. WWA Architects

WYSTAWA NARODOWEGO CENTRUM KULTURY



Fot. Krzysztof Adamczyk, MKiDN



Fot. Krzysztof Adamczyk, MKiDN



Fot. WWAA Architects

Podpisane umowy o dofinansowanie z XI Priorytetu

„Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO IiŚ w IV kwartale 2010 roku

Projekt pod nazwą REWITALIZACJA ZESPOŁU PAŁACOWO-PARKOWEGO W KOSZĘCINIE W RAMACH TWORZENIA ŚLĄSKIEGO CENTRUM EDUKACJI REGIONALNEJ – II i III ETAP złożony przez Zespół Pieśni i Tańca Śląsk im. Stanisława Hadyny w ramach Działania 11.1 „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym” PO IiŚ

Data podpisania umowy: 4 października 2010 roku.

Projekt realizowany będzie na terenie zespołu pałacowo-parkowego, położonego w strefie centralnej Koszęcina. Jest to jeden z największych w Polsce zespołów pałacowych z okresu neoklasycyzmu. Do kompleksu budynków pałacowych, w kształcie nieregularnej podkowy, przylega park krajobrazowy. O atrakcyjności tego obszaru decyduje między innymi bogata sieć hydrograficzna oraz wiele pomników przyrody. Zaplanowano rewitalizację zespołu pałacowo-parkowego.

Zespół Parkowo-Pałacowy w Koszęcinie



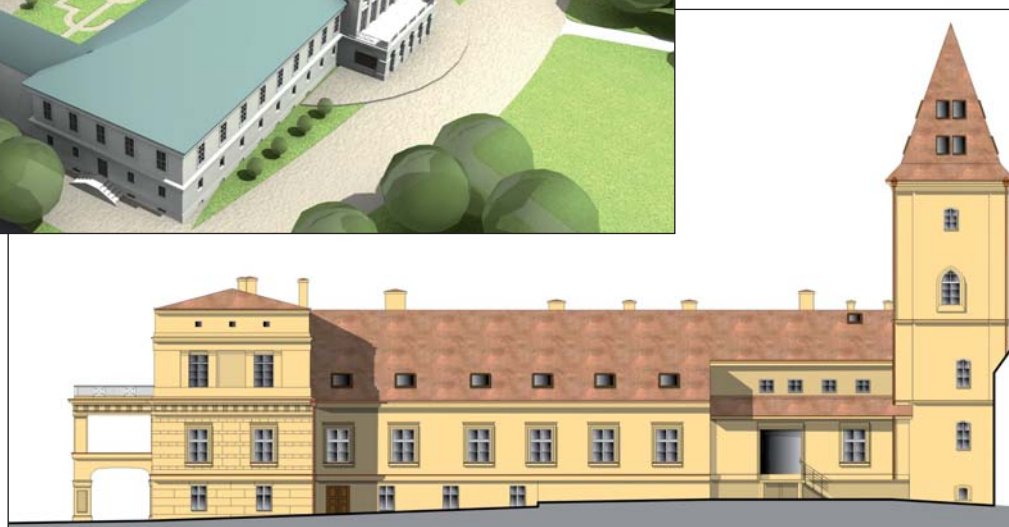
Fot. Zespół Pieśni i Tańca Śląsk

Wizualizacja przedstawiająca Zespół Parkowo-Pałacowy w Koszęcinie

Proj. arch. Hanna Kramarczyk-Leśniak – Studio Quattro



Całkowita wartość projektu wynosi 39,99 mln zł, w tym dofinansowanie ze środków UE – 25 mln zł. Beneficjentem projektu jest Zespół Pieśni i Tańca Śląsk im. Stanisława Hadyny – samorządowa instytucja kultury.



Proj. arch. Hanna Kramarczyk-Leśniak – Studio Quattro

Projekt pod nazwą BUDOWA SIEDZIBY NARODOWEJ ORKIESTRY SYMFONICZNEJ POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH złożony przez Miasto Katowice w ramach Działania 11.2 „Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym”

Data podpisania umowy: 25 października 2010 roku.

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach uznawana jest za wiodącą polską orkiestrę, często reprezentującą kraj na międzynarodowej scenie artystycznej. W ostatnich latach orkiestra koncertowała m.in. w Brukseli, Wiedniu, Madrycie, Rzymie, a także w Paryżu i Londynie. Zespół współpracował z wielkimi polskimi kompozytorami – Witoldem Lutosławskim, Krzysztofem Pendereckim i Henrykiem Mikołajem Góreckim, prezentując pierwsze wykonania ich dzieł.

Zakres rzeczowy projektu obejmuje m.in.:

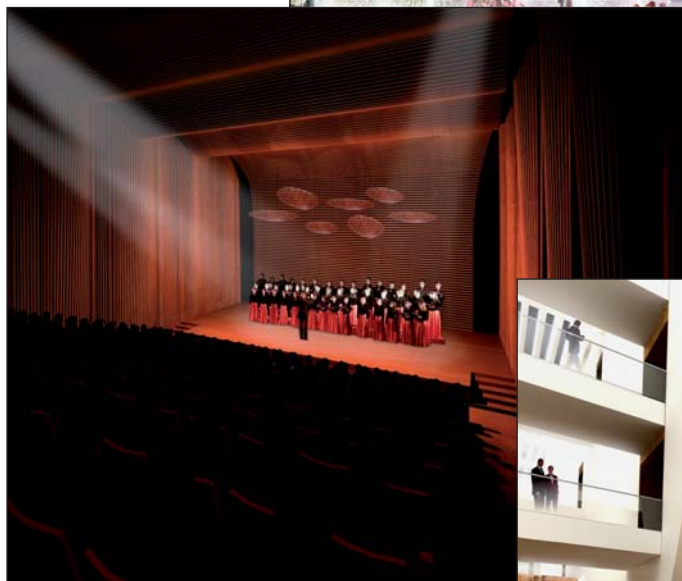
- dużą salę koncertową o powierzchni ok. 2928 m² z widownią na 1800 miejsc oraz salę kameralną o powierzchni 540 m² z widownią na 300 miejsc: sale koncertowe będą posiadały akustykę umożliwiającą odbiór muzyki na najwyższym poziomie oraz realizację wysokiej jakości nagrań; ponadto obiekt będzie wyposażony w studio nagrań oraz wszystkie niezbędne pomieszczenia zaplecza technicznego i administracyjnego, w tym garderoby i pomieszczenia gościnne.

- zagospodarowanie otoczenia budynku, w tym placu przed wejściem, amfiteatru terenowego, parku i połączeń z układem drogowym i pieszym (cały obszar objęty projektem ma powierzchnię 4,33 ha).

Wielka Sala została zaprojektowana według schematu „shoe-box” (pudełko w pudełku). Oznacza to całkowite wydzielenie wewnętrznej struktury sali z pozostałej części budynku. Przyjęte rozwiązania spełniają najwyższe standardy akustyczne, stosują specjalne systemy dostrajania warunków pogłosowych. Niezależnie od tego rozwiązania, wewnętrzne pudło Sali posadzone będzie na potężnych sprężynach (tzw. wibroizolatorach), które skutecznie ochronią wnętrze od drgań pochodzących z gruntu i innych części budynku. Dla każdego miejsca z osobna przeprowadzane są wnikliwe studia słyszalności i widoczności. Bezpośrednio za słuchaczami na balkonach znajdują się ruchome wrota do tzw. „komór wybrzmiewania”, które pozwolą na dostosowywanie pogłosu do różnych form muzycznych: od solowych koncertów, do wielkich monumentalnych form muzycznych. Ma to miejsce w przypadku przedstawień wymagających nagłośnienia. W czołowej ścianie sali za estradą docelowo będzie umieszczony prospekt organowy.

Całkowita wartość projektu wynosi 265 mln zł, w tym dofinansowanie ze środków UE – 122,20 mln zł. Beneficjentem projektu jest Miasto Katowice.

Wizualizacja budynku będącego siedzibą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia



Wizualizacja Sali koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia

Proj. arch. Tomasz Konior KONIOR STUDIO

Wizualizacja wnętrza budynku Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia

Proj. arch. Tomasz Konior KONIOR STUDIO



Podpisanie umowy o dofinansowanie projektu pod nazwą Budowa siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach



Fot. Centrum Informacyjne MKiDN

JASPERS – udział inicjatywy w przygotowaniu projektów

Inicjatywa JASPERS (Joint Assistance to Support Projects in European Regions – Wspólne wsparcie dla projektów w europejskich regionach) jest przedsięwzięciem Europejskiego Banku Inwestycyjnego, Komisji Europejskiej, Europejskiego Banku Odbudowy i Rozwoju oraz Kreditanstalt für Wiederaufbau powołanym w celu wsparcia przygotowania projektów inwestycyjnych współfinansowanych ze środków europejskich. Inicjatywa JASPERS udziela wsparcia eksperckiego dla dużych projektów, tj. o wartości całkowitej powyżej 50 mln euro, które kwalifikują się do wsparcia z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz Funduszu Spójności.

W 2010 roku Inicjatywa udzieliła wsparcia w przygotowaniu dokumentacji aplikacyjnej dla następujących projektów realizowanych w ramach XI Priorytetu PO liś „Kultura i dziedzictwo kulturowe”:

- *Budowa Centrum Nauki Kopernik w Warszawie* – inwestycja o wartości całkowitej 364,78 mln zł, w tym dofinansowanie ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR) w wysokości 207 mln zł. Otwarcie obiektu stanowiącego przedmiot projektu nastąpiło 5 listopada 2010 roku
- *Budowa Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku* – projekt o wartości 292,80 mln zł uzyskał dofinansowanie z EFRR w wysokości 140,15 mln zł. Wniosek został przesłany do KE 17 września 2010 roku. Zakończenie realizacji inwestycji nastąpi w drugiej połowie 2013 roku

- *Budowa siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach* – projekt o całkowitej wartości 265 mln zł, w tym dofinansowanie z EFRR wynosi 122,20 mln zł.

Wsparcie dla ww. projektów polegało na weryfikacji przygotowanej dokumentacji (wniosek o dofinansowanie, studium wykonalności, dokumentacja z oceny oddziaływania na środowisko) oraz analizach wybranych kwestii problemowych i skutkowało istotnym polepszeniem jakości aplikacji przekazanych do oceny Komisji Europejskiej.

8 października 2010 roku w Warszawie odbyły się *Warsztaty na temat przygotowywania projektów inwestycyjnych z zakresu kultury w ramach środków europejskich* skierowane do obecnych i potencjalnych beneficjentów projektów kulturalnych XI Priorytetu PO liś „Kultura i dziedzictwo kulturowe” oraz Regionalnych Programów Operacyjnych. Celem warsztatów, organizowanych przez inicjatywę Jaspers we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwem Rozwoju Regionalnego, było przekazanie wiedzy i doświadczeń z procesu przygotowania i realizacji inwestycji infrastrukturalnych, w szczególności z zakresu przygotowania studium wykonalności oraz przeprowadzenia oceny oddziaływania na środowisko. Warsztaty zostały sfinansowane ze środków Programu Operacyjnego Pomoc Techniczna.

Dotychczas podpisane umowy i poziom wydatkowania

Do 19 listopada 2010 roku MKiDN jako Instytucja Pośrednicząca dla XI Priorytetu PO liś podpisało 55 umów na dofinansowanie projektów. Łączna wartość dofinansowania projektów wynosi 1 800 503 175,48 zł, w tym z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego 1 684 766 417,90 zł.

Do 19 listopada br. MKiDN przekazało do Ministerstwa Rozwoju Regionalnego (Instytucji Certyfikującej) wnioski o płatność na łączną

kwotę 345 116 111,86 zł, w tym z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego 270 224 817,10 zł. Ponadto zatwierdzone zostały kolejne wnioski o płatność na łączną kwotę wydatków kwalifikowanych 30 535 797,09 zł, w tym dofinansowanie z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego 20 278 910,02 zł, które zostaną przekazane do Instytucji Certyfikującej w kolejnych miesiącach.