



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Instytucja Pośrednicząca

**Departament Funduszy Europejskich
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa
Narodowego**

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel. 22 42 10 302
fax 22 42 10 190
email: poiis@mkidn.gov.pl
www.poiis.mkidn.gov.pl

Instytucja Wdrażająca

**Władza Wdrażająca
Programy Europejskie**

ul. Wspólna 2/4, IV piętro
00-926 Warszawa
tel. 22 461 87 39, 22 461 86 58
fax. 22 461 87 22
email: wwpe@wwpe.gov.pl
www.wwpe.gov.pl

Zespół redakcyjny

Karolina Tylus-Sowa
Krzysztof Adamczyk
Katarzyna Binkiewicz
Piotr Giemza
Monika Krzyżanowska-Piróg
Przemysław Niedźwiecki
Aneta Norek
Agnieszka Prusińska
Mariusz Pulikowski
Aleksandra Skierkowska
Marcin Skrycki
Magdalena Spaltabaka
Katarzyna Stasiaczek
Patrycja Surowiec
Edyta Tarasek-Wojciechowska

Podsumowanie I etapu oceny merytorycznej w ramach I naboru wniosków do XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”

W dniu 17 czerwca 2008 r. został ogłoszony I nabór konkursowy wniosków o dofinansowanie w ramach XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”. Trwał on w terminie od 17 lipca 2008 do 30 września 2008 r.

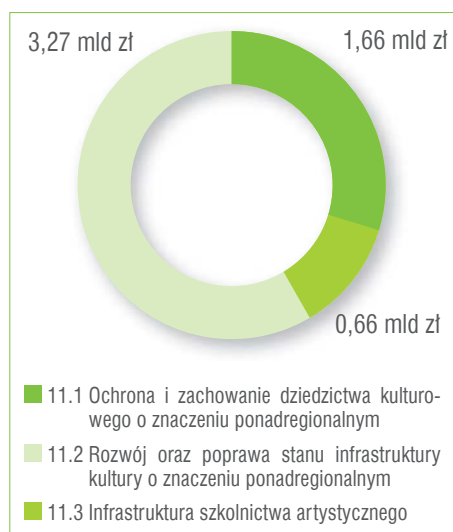
Alokacja, jaka została przeznaczona na I konkurs wynosiła 690 mln zł. Efektem naboru było 120 złożonych wniosków na łączną wartość ponad 5,5 mld zł.

	Ilość wniosków	Wartość całkowita projektów (w mld zł)	Wnioskowana wartość dofinansowania (w mld zł)	Alokacja na działanie (w mld zł)
Działanie 11.1 Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym	53	1,66	1,25	0,15
Działanie 11.2 Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym	41	3,27	2,14	0,19
Działanie 11.3 Infrastruktura szkolnictwa artystycznego	26	0,66	0,53	0,18

Źródło: opracowanie własne

W wyniku zakończonej oceny formalnej wniosków o dofinansowanie w ramach XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko” odrzuconych zostało 7 projektów, a 113 wniosków zakwalifikowano do oceny merytorycznej I stopnia.

Wartość całkowita złożonych projektów wynosiła 5,59 mld zł, z czego kwota wnio-



skowana o dofinansowanie wynosiła 3,92 mld zł.

W ramach I naboru Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dysponowało pierwotnie kwotą 0,52 mld zł.

W wyniku decyzji podjętej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za zgodą Instytucji Zarządzającej, alokacja na I konkurs zwiększyła się do:

- 0,19 mld zł na działanie 11.1,
- 0,27 mld zł na działanie 11.2,
- 0,22 mld zł na działanie 11.3.

W dniu 4 lutego 2009 r. Pan Bogdan Zdrojewski, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego zaakceptował wyniki oceny merytorycznej I stopnia projektów złożonych w ramach XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko” (nabór wniosków w okresie od 17 lipca do 30 września 2008 r.). W wyniku przeprowadzonej

oceny do dalszego etapu konkursu rekomendowano 28 projektów na kwotę całkowitą 1 171 752 143 zł, w tym z funduszy europejskich 689 478 348 zł. **To największa jak do tej pory kwota rozdysponowana na infrastrukturę kultury w ramach jednego konkursu.**

W wyniku oceny merytorycznej I stopnia do oceny merytorycznej II stopnia zostało rekomendowanych 28 wniosków, 25 projektów zostało odrzuconych. Pozostałe 59 projektów nie otrzymało dofinansowania z powodu wyczerpania się alokacji w ramach I naboru wniosków do XI Priorytetu

	Rekomendowane	Nie rekomendowane z powodu braku środków	Odrzucone
Działanie 11.1 Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym	11	25	13
Działanie 11.2 Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym	8	20	9
Działanie 11.3 Infrastruktura szkolnictwa artystycznego	9	14	3
Razem	28	59	25

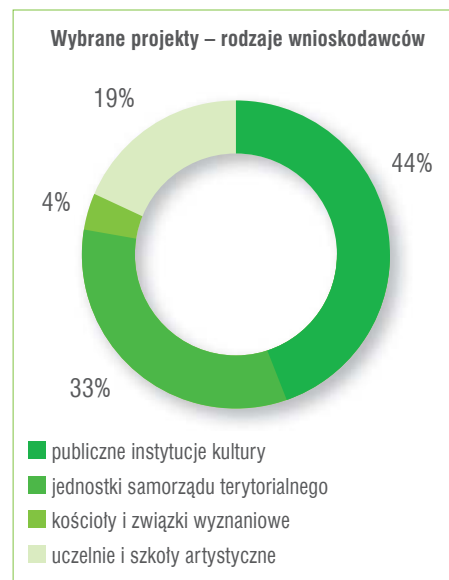
Źródło: opracowanie własne

„Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO IIŚ.

Wartość projektów o statusie podstawowym, rekomendowanych do wsparcia wynosi ponad 1,17 mld zł, w tym z EFRR blisko 689,5 mln zł, w tym:

- 11 projektów z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego na kwotę całkowitą 312,01 mln zł (w tym z EFRR 192,59 mln zł),
- 8 z zakresu infrastruktury kultury na kwotę całkowitą 549,17 mln zł (w tym z EFRR 276,63 mln zł),
- 9 z zakresu infrastruktury szkolnictwa artystycznego na kwotę całkowitą 310,58 mln zł (w tym z EFRR 220,26 mln zł).

Wśród wnioskodawców, których projekty zostały zarekomendowane do oceny merytorycznej II stopnia największą grupę stanowią publiczne instytucje kultury – 44%, oraz kolejno: jednostki samorządu terytorialnego – 33%, uczelnie i szkoły artystyczne – 19%, kościoły i związki wyznaniowe – 4%.



Mapa Polski z zaznaczeniem miast, w których realizowane będą projekty konkursowe w ramach XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”



Źródło: opracowanie własne

Lista rankingowa wniosków złożonych w ramach I konkursu (nabór od 17 lipca do 30 września 2008 r.)

Program Operacyjny „Infrastruktura i Środowisko”, Priorytet XI „Kultura i dziedzictwo kulturowe”

Działanie 11.1

Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym

- Europejskie Centrum Numizmatyki Polskiej w Muzeum Narodowym w Krakowie, beneficjent: **Muzeum Narodowe w Krakowie**, wartość całkowita: 23 143 477,44 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 19 661 968,32 zł,
- Prace konserwatorskie i budowlane obiektów dawnego KL Auschwitz – bloki nr inw. A-2 i A-3, beneficjent: **Państwowe Muzeum Auschwitz Birkenau w Oświęcimiu**, wartość całkowita: 16 898 800 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 14 363 980 zł,
- Konserwacja pięciu drewnianych baraków dawnego KL Auschwitz II – Birkenau, beneficjent: **Państwowe Muzeum Auschwitz Birkenau w Oświęcimiu**, wartość całkowita: 5 453 233,90 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 4 635 248,90 zł,
- Rewitalizacja i digitalizacja XVII-sto wiecznego zespołu pałacowo-ogrodowego w Wilanowie – III etap, beneficjent: **Muzeum Pałac w Wilanowie**, wartość całkowita: 28 929 680,26 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 24 590 228,22 zł,
- Renowacja klasztoru powiżytkowskiego na centrum działań artystycznych w Lublinie, beneficjent: **Miasto Lublin**, wartość całkowita: 47 627 692,50 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 16 397 142,50 zł,
- Renowacja dziedzica zewnętrznego oraz adaptacja budynku na centrum promocji i informacji na Wawelu, beneficjent: **Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki**, wartość całkowita: 15 567 915,63 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 13 309 228,29 zł,
- Śląska Internetowa Biblioteka Zbiorów Zabytkowych, beneficjent: **Biblioteka Śląska**, wartość całkowita: 7 328 818 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 6 227 939,80 zł,
- Toruńska Starówka – ochrona i konserwacja dziedzictwa kulturowego UNESCO, beneficjent: **Urząd Miasta Torunia** (Lider Projektu realizowanego w formule partnerstwa), wartość całkowita: 40 881 394,33 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 20 440 697,17 zł,

9. Rewaloryzacja Zespołu Opactwa Cystersów wraz z otoczeniem w Krzeszowie – etap II, beneficjent: **Diecezja Legnicka**, wartość całkowita: 28 598 760,88 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 22 210 245,00 zł,
10. Muzeum Warszawskiej Pragi, beneficjent: **Miasto Stołeczne Warszawa**, wartość całkowita: 45 000 000 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 15 000 000 zł,
11. Rewitalizacja i adaptacja na cele kulturalne byłej KWK Julia – Zadanie 1. projektu PW Stara Kopalnia, beneficjent: **Gmina Wałbrzych**, wartość całkowita: 52 575 622,14 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 35 751 423,06 zł.

Działanie 11.2

Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym

1. Rozbudowa Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu, beneficjent: **Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu**, wartość całkowita: 106 732 781,22 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 42 693 112,49 zł,
2. Budowa siedziby Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego w Gdańsku, beneficjent: **Gdański Teatr Szekspirowski**, wartość całkowita: 81 648 254,00 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 50 193 598,77 zł,
3. Remont i przebudowa Opery Leśnej w Sopocie, beneficjent: **Gmina Miasta Sopot**, wartość całkowita: 75 200 304,07 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 28 068 663,00 zł,
4. Przebudowa Teatru Muzycznego CAPITOL we Wrocławiu, beneficjent: **Gmina Wrocław**, wartość całkowita: 133 566 378,85 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 80 000 000,00 zł,
5. Utworzenie Narodowego Centrum Polskiej Piosenki przez przebudowę Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu, beneficjent: **Miasto Opole**, wartość całkowita: 59 000 000 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 20 000 000,00 zł,
6. Rozbudowa i remont budynku Filharmonii Częstochowskiej, beneficjent: **Gmina Miasto Częstochowa**, wartość całkowita: 43 478 742,55 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 21 739 000,00 zł,
7. Rozbudowa Filharmonii Śląskiej w Katowicach, beneficjent: **Filharmonia Śląska**, wartość całkowita: 29 521 535,00 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 19 327 438,00 zł,
8. Galicyjski Rynek – budowa sektora miejskiego w Parku Etnograficznym w Sanoku, beneficjent: **Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku**, wartość całkowita: 20 875 850,73 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 14 613 095,51 zł.

Działanie 11.3

Infrastruktura szkolnictwa artystycznego

1. Przebudowa, rozbudowa i częściowa nadbudowa budynku Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu, beneficjent: **Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie**, wartość całkowita: 52 696 191,88 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 30 475 495,95 zł,
2. II etap budowy Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie, beneficjent: **Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie**, wartość całkowita: 23 996 982,00 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 17 997 736,50 zł,
3. Sala koncertowa i jej wyposażenie w państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Bielsku-Białej, beneficjent: **Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Bielsku-Białej**, wartość całkowita: 25 172 162,39 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 17 313 857,72 zł,
4. Budowa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności, beneficjent: **Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu**, wartość całkowita: 58 400 943,06 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 45 406 120,91 zł,
5. Budynek dydaktyczny – PWSFTviT Uczelniane Centrum Dydaktyki Nowych Mediów, beneficjent: **Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi**, wartość całkowita: 30 104 775,73 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 25 589 059,37 zł,
6. Budowa nowoczesnego obiektu dydaktyczno-kulturalnego Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie, beneficjent: **Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie**, wartość całkowita: 20 759 685,86 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 17 645 732,98 zł,
7. Budowa Zespołu Szkół Muzycznych przy ul. 25 Czerwca w Radomiu, beneficjent: **Gmina Miasta Radomia**, wartość całkowita: 43 457 522,43 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 21 728 761,22 zł,
8. Budowa sali koncertowej dla celów dydaktycznych Akademii Muzycznej w Łodzi, beneficjent: **Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi**, wartość całkowita: 34 990 721,78 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 29 098 574,44 zł,
9. Rozbudowa i przebudowa budynku szkoły na siedzibę PSM I i II stopnia im. L. Różyckiego w Kielcach, beneficjent: **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ludomira Różyckiego w Kielcach**, wartość całkowita: 21 656 191,78 zł, wnioskowana kwota dofinansowania: 15 000 000 zł.

Projekty, dla których przewidziana w konkursie alokacja wyczerpała się, znalazły się na liście rezerwowej. W podziale na działania lista rezerwowa przedstawia się następująco: 25 projektów z działania 11.1, 20 projektów z działania 11.2 oraz 14 projektów z działania 11.3.

Podczas oceny formalnej pod uwagę było brane przygotowanie i kompletność wniosków oraz załączników.

Oceny merytorycznej I stopnia dokonano w oparciu o kryteria zatwierdzone przez Komitet Monitorujący:

- **kryteria ekonomiczno-finansowe**, w tym m.in. analiza ekonomiczna i finansowa, analiza wrażliwości i ryzyka, ocena kalkulacji kosztów,
- **kryteria techniczno-instytucjonalne**, w tym m.in. ocena trwałości finansowej, harmonogramu realizacji,
- **kryteria *stricto* merytoryczne**, w tym m.in. kompleksowość w obszarze kultury, ważność projektu, wyjątkowość i unikalność.

Przy ocenie merytorycznej I stopnia priorytetowo były traktowane:

- obiekty wpisane na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO i Listę Pomników Historii Prezydenta RP,
- projekty unikalne,
- projekty, które przewidywały powstanie nowej powierzchni do prowadzenia działalności kulturalnej,
- projekty, które po zakończeniu inwestycji gwarantowały bogaty program edukacyjny,
- projekty, które dotyczyły obiektów zagrożonych całkowitym zniszczeniem, lub które były ostatnim etapem wcześniej rozpoczętych inwestycji,
- projekty gwarantujące wysoki udział środków własnych w realizacji projektu i trwałość finansową po zakończeniu realizacji.

Projekty rekomendowane podczas oceny merytorycznej I stopnia w ramach XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO IiŚ

Działanie 11.1

1. Europejskie Centrum Numizmatyki Polskiej w Muzeum Narodowym w Krakowie



Celem projektu jest stworzenie możliwości właściwej ochrony (zabezpieczenia) oraz prezentacji unikatowych i bezcennych numizmatów Muzeum Narodowego w Krakowie przez utworzenie Europejskiego Centrum Numizmatyki Polskiej. Siedzibą Centrum Numizmatyki Polskiej będzie Pałac Czapskich, obiekt zabytkowy wpisany do rejestru zabytków.



Obecnie przechowywane są tam muzealia numizmatyczne, nie ma jednak możliwości technicznych wystawienia tych zbiorów. Wystawy cennych numizmatów mają charakter czasowy i odbywają się co kilka lat w Gmachu Głównym Muzeum lub Arsenale Muzeum Książąt Czartoryskich. W ramach projektu przewiduje się: remont zabytkowego



Pałacu Czapskich, zakup wyposażenia do prowadzenia działalności muzealnej, konserwację 500 obiektów numizmatycznych i digitalizację 2 000 obiektów numizmatycznych. Całkowita wartość projektu **23,1 mln zł**, w tym z UE **19,7 mln zł**.

2. Prace konserwatorskie i budowlane obiektów dawnego KL Auschwitz I – bloki o nr inw. A-2 i A-3

3. Konserwacja pięciu drewnianych baraków dawnego KL Auschwitz II-Birkenau



Projekt przygotowany przez Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau obejmuje dwa przedsięwzięcia zlokalizowane na obszarze dawnego obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau. Inwestycja dotyczy konserwacji, rewaloryzacji i zabezpieczenia zabytkowych budynków w celu udostępnienia ich dla zwiedzających. Projekt obejmuje:

- Prace konserwatorskie i budowlane obiektów dawnego KL Auschwitz I – bloki o nr inw. A-2 i A-3. Wartość inwestycji: **16,8 mln zł**, Wnioskowane dofinansowanie: **14,3 mln zł**,
- Konserwację pięciu drewnianych baraków dawnego KL Auschwitz II-Birkenau. Wartość inwestycji: **5,4 mln zł**, Wnioskowane dofinansowanie: **4,6 mln zł**.



Projekt polega na przebudowie i konserwacji zabytkowych obiektów na terenie dawnego obozu koncentracyjnego Auschwitz I (w Oświęcimiu) i Auschwitz II (w Brzezince). Prace remontowo-konserwatorskie mają na celu zabezpieczenie obiektów przed degradacją oraz ich zachowanie jako świadectwa wydarzeń historycznych dla przyszłych pokoleń. Obecnie obiekty nie są udostępnione ze względu na bardzo zły stan techniczny, zagrażający bezpieczeństwu zwiedzających.

Konieczność wykonania ww. prac wiąże się z planowanym wprowadzeniem nowej wystawy głównej do 11 bloków byłego obozu. Budynek zostanie przeznaczony na lokalizację ekspozycji, która będzie urządzona według opracowanej



nowej koncepcji, uwzględniającej poszerzenie dostępnych materiałów dokumentalnych i historycznych, a także zakładająca częściową zmianę formuły przekazywanych treści (wprowadzenie elementów narracyjnych, wspomnień i zeznań byłych więźniów).

Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau jest zabytkiem klasy światowej, wpisany na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO i odwiedzany corocznie przez miliony turystów. Dziedzictwo zachowane po dawnym obozie koncentracyjnym stanowi świadectwo i symbol wydarzeń historycznych istotnych dla społeczności światowej.

4. Rewitalizacja i digitalizacja XVII-wiecznego zespołu pałacowo-ogrodowego w Wilanowie – etap III



Projekt obejmuje realizację szeregu działań o zróżnicowanej specyfice i charakterze, które przyczynią się do ochrony, zachowania i efektywnego wykorzystania skarbu narodowego dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym, jakim jest unikatowe, barokowe założenie pałacowo-parkowe w Wilanowie. Planowane założenie zostanie osiągnięte poprzez odtworzenie i zachowanie pierwotnego wyglądu



zabytkowych ogrodów, zatrzymanie procesów destrukcji oraz konsolidację i scalenie oryginalnej substancji zabytkowej. Projekt zakłada również przeprowadzenie prac archeologicznych niezbędnych dla zbadania i udokumentowania źródeł archeologicznych do dziejów rezydencji wilanowskiej i działalności człowieka w okresie poprzedzającym jej powstanie. Dodatkowym efektem realizacji projektu będzie



utworzenie „cyfrowych” narzędzi służących edukowaniu, kształtowaniu i rozwojowi społeczeństwa informacyjnego wzmocniając pozycję Muzeum Wilanowskiego na mapie europejskich i światowych instytucji kultury. Całkowita wartość projektu **28,9 mln zł**, w tym z UE **24,6 mln zł**.

5. Renowacja klasztoru powiżytkowskiego na centrum działań artystycznych w Lublinie



Głównym celem projektu jest poprawa stanu zasobów dziedzictwa kulturowego jako podstawy aktywności kulturalnej i wizerunku miasta Lublina. Projekt dotyczy zabytkowego budynku dawnego klasztoru powiżytkowskiego z XVIII wieku wraz z założeniem parkowym stanowiącym pozostałości ogrodów klasztornych.

Zakres prac objętych projektem polega na przywróceniu historycznych walorów przestrzennych obiektu i zapewnieniu trwałości technicznej struktury obiektu oraz wyposażeniu go w instalacje i urządzenia wynikające z jego



pełnej adaptacji dla potrzeb trzech miejskich instytucji kultury: Centrum Kultury, Miejskiej Biblioteki Publicznej i Biura Wystaw Artystycznych. W ramach projektu zakłada się:

- przywrócenie pełnych walorów przestrzennych i użytkowych oraz zapewnienie trwałości kompleksu powiatowego i przeznaczenie go na cele kulturalne,
- stworzenie warunków lokalowych dla miejskich instytucji kultury, co da możliwość rozszerzenia ich działalności,



- zapewnienie nowoczesnych standardów użytkowych dla wszelkich form działalności kulturalnej planowanej w Centrum Działań Artystycznych,
- zapewnienie infrastruktury lokalowej o wysokich standardach przestrzennych, która ułatwi realizację międzynarodowych projektów artystycznych podejmowanych przez Centrum Kultury i znacząco zwiększy ofertę kulturalną.

Całkowita wartość projektu **47,6 mln zł** w tym z UE **16,4 mln zł**.

6. Renowacja dziedzina zewnętrznego oraz adaptacja budynku na centrum promocji i informacji na Wawelu



Projekt dotyczy odnowy zespołu zabytkowego należącego do zasobów światowego dziedzictwa kulturowego – Zamek na Wawelu wpisany jest na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO. W ramach projektu realizowane będą dwa zadania:

- przywrócenie właściwego stanu technicznego dziedzina zewnętrznego oraz

- adaptacja budynku nr 9 na centrum promocji i informacji oraz tarasów widokowych.

Realizacja projektu wpłynie na poprawę dostępu do Wzgórza Wawelskiego i podwyższenie jakości obsługi turystów i komfortu zwiedzania, m.in. przez stworzenie miejsca przeznaczonego na promocję kultury (wystawy, prezentacje filmów, wydawnictw historycznych),

stworzenie możliwości swobodnego poruszania się po wzgórzu osobom niepełnosprawnym, rozszerzeniu zakresu usług kulturalnych świadczonych dla turystów. Całkowita wartość projektu **15,6 mln zł**, w tym z UE **13,3 mln zł**.

7. „Śląska Internetowa Biblioteka Zbiorów Zabytkowych” Biblioteka Śląska



Przedmiotem projektu pn. „Śląska Internetowa Biblioteka Zbiorów Zabytkowych” będzie digitalizacja zasobów zabytkowych Biblioteki Śląskiej, które wchodzi w skład Narodowego Zasobu Bibliotecznego.

Dzięki realizacji projektu ochronie poddane zostaną posiadane przez Beneficjenta cenne zbiory będące częścią Narodowego Zasobu Bibliotecznego (inkunabuły, stare druki,

rękopisy, druki ulotne, grafiki, pocztówki, fotografie, druki zwarte i czasopisma).

Realizacja projektu, oprócz usprawnienia dostępu do zbiorów piśmiennictwa dla czytelników (zdigitalizowany zasób będzie udostępniany nieodpłatnie wszystkim użytkownikom Internetu), pozwoli na znaczące podniesienie bezpieczeństwa zbiorów zabytkowych. Digitalizacja poszczególnych

pozycji umożliwi łatwe i szybkie wykonanie doskonałego wotnika.

Ponadto realizacja projektu przyczyni się do promocji dziedzictwa kulturowego w Polsce i na świecie oraz do wzrostu świadomości społecznej i kulturowej dzięki dostępności skarbów piśmienniczych. Całkowita wartość projektu **7,33 mln zł**, w tym z UE **6,2 mln zł**.

8. Toruńska Starówka – ochrona i konserwacja dziedzictwa kulturowego UNESCO



Celem głównym projektu jest ochrona, zachowanie i efektywne wykorzystanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym. Projekt będzie realizowany w partnerstwie, którego liderem jest Miasto Toruń. Projekt obejmuje zespół zabytkowych obiektów zlokalizowanych w obrębie Toruńskiej Starówki, wpisanej na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO, w tym prace konserwatorskie i restauratorskie czterech kościołów, pra-

ce remontowe i modernizacyjne dotyczące obiektów należących do Muzeum Okręgowego (Kamienica pod Gwiazdą, Dom Kopernika, budynek przy ul. Św. Jakuba 20A) i ich adaptacja na cele kulturalne, utworzenie Muzeum Diecezjalnego w zaadaptowanej Kamienicy Mieszczańskiej. Inwestycje w wybranych obiektach zespołu staromiejskiego mają na celu poprawę i ochronę substancji zabytkowej o znaczeniu ogólnopolskim i europejskim. Efektem działań

będzie rozszerzenie oferty kulturalnej oraz ułatwienie dostępu do zabytków i polepszenie warunków poruszania się po obiektach. Spójność terytorialna wszystkich podprojektów zwiększy estetykę przestrzeni o historycznym znaczeniu.

Całkowita wartość projektu **40,9 mln zł**, w tym z UE **20,4 mln zł**.

9. Rewaloryzacja Zespołu Opactwa Cystersów wraz z otoczeniem w Krzeszowie – etap II



Przedmiotem projektu jest wykonanie II etapu kompleksowej rewaloryzacji Opactwa Cystersów w Krzeszowie. Zespół Opactwa Cystersów w Krzeszowie jest jednym z najwspanialszych zachowanych zespołów barokowych i najcenniejszych zabytków sakralnych w Europie i wchodzi w skład Europejskiego Szlaku Cystersów, jako szlak turystyczny śladami dawnych i współczesnych opactw cysters-

skich. Obiekt ten w 2004 roku, z uwagi na wyjątkową wartość dla polskiego dziedzictwa kulturowego, został uznany przez Prezydenta RP za Pomnik Historii.

Realizacja projektu przyczyni się do realizacji głównego celu XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO IIŚ, tj. „Wykorzystanie potencjału kultury i dziedzictwa kulturowego o znaczeniu światowym i europejskim dla zwiększe-

nia atrakcyjności Polski”. Działalność Beneficjenta, oprócz kultywowania religii, skupia się również na działalności kulturalnej, która polega na organizowaniu szeregu imprez kulturalnych: koncertów, warsztatów muzycznych, wystaw.

Całkowita wartość projektu **28,6 mln zł**, w tym z UE **22,2 mln zł**.

10. Muzeum Warszawskiej Pragi



Przedmiotem projektu będzie remont i renowacja zespołu zabytkowych kamienic praskich, położonych w Warszawie przy ulicy Targowej 50/52 oraz ich adaptacja na potrzeby Muzeum Warszawskiej Pragi. Muzeum Warszawskiej Pragi powstanie, jako oddział Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, zajmujący

się problematyką dziedzictwa kulturowego prawobrzeżnej Warszawy.

Celem powołania muzeum jest ochrona dziedzictwa kulturowego prawobrzeżnej Warszawy – zachowanie unikalnych materialnych pamiątek przeszłości. Muzeum będzie pełnić rolę lokalnego ośrodka ani-

mowania kultury, inicjującego zdarzenia kulturalne we współpracy z lokalnymi środowiskami twórczymi, instytucjami społecznymi i samorządowymi.

Całkowita wartość projektu **45 mln zł**, w tym z UE **15 mln zł**.

11. Rewitalizacja i adaptacja na cele kulturalne byłej KWK Julia – Zadanie 1 projektu PW Stara Kopalnia



Projekt dotyczy zabytkowych obiektów po byłej Kopalni Węgla Kamiennego „Julia” w Wałbrzychu, wchodzących aktualnie w skład Muzeum Przemysłu i Techniki. Projekt jest jednym z czterech zadań inwestycyjnych planowanych do realizacji na terenie byłej KWK Julia. Grupa projektów realizowana jest pod wspólną nazwą Park Wielokulturowy „Stara Kopalnia”.

Celem projektu jest rewitalizacja obszaru poprzemysłowego. Wprowadzenie przestrzeni publicznej na teren zamkniętego dawniej zakładu pracy, a także funkcji związanych bezpośrednio z funkcjonowaniem Muzeum Przemysłu i Techniki pozwoli wykreować nowoczesnie rozumiane „serce miasta”



– miejsce spotkań, imprez kulturalnych, prezentacji sztuki, a także rozrywki i pracy. W efekcie realizacji projektu nastąpi poprawa stanu infrastruktury kultury na terenie Wałbrzycha i wykreowanie ośrodka o znaczeniu ponadregionalnym na bazie działających dotychczas instytucji kulturalnych.

W ramach realizacji przedmiotowego projektu przewiduje się, że rozwinięte zostaną m.in. następujące przedsięwzięcia:

- Muzeum Przemysłu i Techniki – intensywna rozbudowa istniejącego muzeum (ekspozycja muzealna, ekspozycje multimedialne i interaktywne, wystawy czasowe),
- Podziemna Ekspozycja Muzealna – zagospodarowanie



wyrobisk podziemnych poprzez ich oczyszczenie, wykopanie nowych połączeń i dostosowanie ich do bezpiecznego zwiedzania,

- Europejskie Centrum Ceramiki Unikatowej – adaptacja części budynków kopalni na pracownię, powierzchnie wystawiennicze, zaplecze techniczne, sale konferencyjne.

Infrastruktura powstała w wyniku rewitalizacji i adaptacji obiektów na cele kulturalne, przeznaczona będzie dla mieszkańców miasta, turystów z Polski i zagranicy.

Całkowita wartość projektu **52,6 mln zł**, w tym z UE **35,7 mln zł**.

Działanie 11.2

1. Rozbudowa Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu



Przedmiotem projektu jest przedsięwzięcie inwestycyjne polegające na rozbudowie budynku Biblioteki Raczyńskich o nową część, zintegrowaną funkcjonalnie i komunikacyjnie z istniejącym zabytkowym gmachem wraz z zakupem trwałego wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej



i zagospodarowaniem otaczającego terenu.

Głównym celem projektu jest rozwój i poprawa stanu infrastruktury Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu umożliwiająca właściwe przechowywanie i dostęp do zbiorów. Realizacja projektu zapewni instytucji o historycznej tradycji i wysokim



stopniu użyteczności publicznej, właściwe warunki do przechowywania zbiorów bibliotecznych, które w poważanej części stanowią polskie i europejskie dziedzictwo kulturowe.

Całkowita wartość projektu **106, 7 mln zł**, w tym z UE **42,7 mln zł**.

2. Budowa siedziby Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego



Przedmiotem projektu jest budowa obiektu teatralnego w centrum gdańskiego Starego Miasta, który będzie pełnił funkcję instytucji kultury – Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego.

Budowa siedziby teatru pozwoli na wykreowanie wysokiej jakości, prestiżowej oferty kulturalnej. Celem ogólnym jest



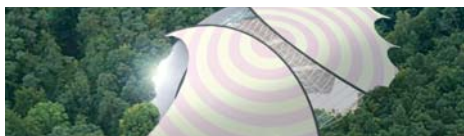
wykorzystanie potencjału oferty kulturalnej o znaczeniu europejskim i światowym do zwiększenia atrakcyjności miasta, regionu i kraju oraz zapewnienia obszarowi spójnego rozwoju społeczno-gospodarczego, który ma szansę stać się wizytówką miasta oraz zaspokoić rosnący popyt na usługi kulturalne.



Projekt budowy teatru zlokalizowany będzie w sąsiedztwie historycznej zabudowy Gdańska. Jego realizacja na tym obszarze pozwoli na uporządkowanie architektoniczne pasa wokół Starego Miasta.

Całkowita wartość projektu **81,6 mln zł**, w tym z UE: **50,2 mln zł**.

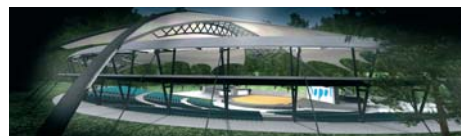
3. Remont i przebudowa Opery Leśnej w Sopocie



Przedmiotem projektu jest remont i przebudowa Opery Leśnej w Sopocie. W wyniku realizacji projektu wzrośnie ilość miejsc na widowni, przewidziany został także wzrost liczby widzów z 73 tys. rocznie do 120 tys. w roku 2011. Wykonanie nowego zadania poprawi dostępność do kultury, z uwagi na fakt, iż imprezy kulturalne będą mogły



być organizowane również poza głównym sezonem, a także podczas złych warunków atmosferycznych. Widownia posiadać będzie 113 miejsc przystosowanych do potrzeb osób niepełnosprawnych. Poprawa stanu technicznego Opery Leśnej zwiększy komfort widzów i artystów uczestniczących w wydarzeniach kulturalnych organizowanych



w Operze Leśnej, jak również zwiększy ilość przedsięwzięć kulturalnych rangi europejskiej i światowej.

Całkowita wartość projektu **75,2 mln zł**, w tym z UE **28 mln zł**.

4. Przebudowa Teatru Muzycznego CAPITOL we Wrocławiu



Projekt przewiduje adaptację istniejącego budynku z salą teatralną dawnego kinoteatru CAPITOL, adaptację i remont istniejącego budynku Odra – Film, dziedzińca łączącego budynki oraz pokrycie wolnych przestrzeni pomiędzy budynkami szklanym zadaniem.



Realizacja projektu pozwoli na poszerzenie wachlarza oferty repertuarowej, większego komfortu uczestniczenia w spektaklach, zapewnienie artystom bardziej komfortowych warunków pracy. Oferta artystyczna zostanie poszerzona o współczesne pozycje musicalowe



o renomie międzynarodowej oraz spektakle kameralne. Całkowita wartość projektu **133,6 mln zł**, w tym z UE **80 mln zł**.

5. Utworzenie Narodowego Centrum Polskiej Piosenki poprzez przebudowę Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu



Przedmiotem projektu jest utworzenie Narodowego Centrum Polskiej Piosenki. W tym celu w ramach projektu przeprowadzone zostaną działania inwestycyjne, polegające na przebudowie obecnie funkcjonującego w Opolu Amfiteatru Tysiąclecia. W ramach projektu zaplanowano rozbudowę funkcji multimedialnych obiektu oraz stworzenie witryny internetowej – wirtualnej instytucji kultury związanej z muzyką Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki oraz wykorzystywanej do realizacji programu kulturalnego.



Projekt będzie miał charakter kompleksowy. Narodowe Centrum Polskiej Piosenki stanie się bazą do prowadzenia działalności w zakresie edukacji kulturalnej, a także badań i publikacji naukowych. Instytucja zostanie dostosowana do wymagań współczesnej techniki audio – wizualnej i pozwoli na prowadzenie lekcji o polskiej kulturze, umożliwi dostęp do materiałów archiwalnych i stanie się platformą współpracy dla różnych organizacji, stowarzyszeń oraz zespołów, działających w sferze kultury.



Dużą rolę odgrywać będą spotkania artystów, pochodzących z kultur różnych regionów Europy i świata oraz ich współpraca w kreatywnej formie warsztatów, seminariów, happeningów i in. Beneficjent zakłada wysokie zróżnicowanie organizowanych imprez (od muzyki klasycznej do rozrywkowej). Całkowita wartość projektu **59 mln zł**, w tym z UE **20 mln zł**.

6. Rozbudowa i remont Filharmonii Częstochowskiej



Przedmiotem projektu jest remont istniejącego budynku Filharmonii z salami: koncertową i kameralną oraz budowa budynku zaplecza socjalno-administracyjno-technicznego.

Filharmonia Częstochowska prowadzi działalność koncertową o szerokim zakresie repertuarowym, obejmującym koncerty symfoniczne, oratoryjno-kan-



tatowe, kameralne, popularno rozrywkowe, oraz edukacyjne programy dla dzieci i młodzieży. Realizacja projektu pozwoli zwiększyć ilość organizowanych przez instytucję wydarzeń kulturalnych oraz znacząco wpłynie na poprawę jakości prezentowanego programu kulturalnego.

W wyniku realizacji projektu zakłada się wzrost zna-



czenia instytucji na arenie międzynarodowej i ogólnopolskiej. Całkowita wartość projektu **43,5 mln zł**, w tym z UE **21,7 mln zł**.

7. Rozbudowa Filharmonii Śląskiej w Katowicach



Projekt „Rozbudowa Filharmonii Śląskiej w Katowicach” obejmuje modernizację, nadbudowę i rozbudowę istniejącego zabytkowego budynku Filharmonii Śląskiej oraz wyposażenie obiektu w niezbędny sprzęt umożliwiający rozszerzenie oraz uatrakcyjnienie oferty programowej Filharmonii.

Funkcjonujący budynek Filharmonii, podnosi rangę tej przestrzeni i podkreśla jej znaczenie na mapie Kato-



wic. Dlatego właśnie odpowiednia oprawa dla budynku Filharmonii jest jednym z głównych założeń autorów projektu architektonicznego. Dbając o zabytkową tkankę centrum miasta, projekt ma pozytywny wpływ na politykę zrównoważonego rozwoju.

Realizacja projektu wpłynie znacząco na polepszenie funkcjonalności istniejącego budynku. Zapewni poprawę warunków odbierania muzyki oraz warunków pracy



muzyków i pracowników administracyjnych. Nadbudowa i rozbudowa obiektu pozwoli na wprowadzenie nowych form muzycznych do oferty programowej Filharmonii i przyczyni się do dalszego rozwoju instytucji i do wzrostu liczby uczestników wydarzeń kulturalnych.

Całkowita wartość projektu **29,5 mln zł**, w tym z UE **19,3 mln zł**.

8. Galicyjski Rynek – budowa sektora miejskiego w Parku Etnograficznym w Sanoku



Projekt przewiduje rekonstrukcję centrum małego podkarpackiego miasta „Galicyjskiego Rynku” z drugiej połowy XIX i początku XX w, z jego wszystkimi funkcjami gospodarczymi i kulturowymi. W projekcie zaplanowano wzniesienie 26 drewnianych obiektów kubaturowych, mających powstać na surowym gruncie, zgrupowanych w formie małego rynku.



Zespół zabudowy obejmie obiekty mieszczące różne funkcje użytkowe, część obiektów będzie wyłącznie wystawą muzealną, a inne zostaną zaadaptowane do współczesnej funkcji.

Realizacja projektu ma służyć lepszej organizacji przestrzennej placówki muzealnej, a co za tym idzie większej możliwości wystawienniczej zgromadzonych

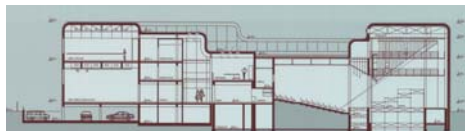


zbiorów muzealnych. Jednocześnie wpłynie on na poszerzenie oferty turystycznej i kulturalnej samego miasta Sanoka.

Całkowita wartość projektu **20,9 mln zł**, w tym z UE **14,6 mln zł**.

Działanie 11.3

1. Przebudowa, rozbudowa i częściowa nadbudowa budynku Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu



Celem projektu jest zwiększenie możliwości pełnego wykorzystania potencjału kulturalno-artystycznego studentów i kadry naukowej poprzez rozbudowę budynku uczelni, tak aby mógł stać się siedzibą wszystkich kierunków prowadzonych w ramach wrocławskiej filii PWST oraz umożliwić



podniesienie kształcenia i poszerzenia kulturalnej roli uczelni w tym również unikalnej roli wydziału lalkarskiego. W wyniku projektu powstaną nowe powierzchnie do prowadzenia działalności edukacyjnej oraz sale teatralne z nowoczesnym wyposażeniem oświetleniowym oraz aparaturą akustyczną,



co umożliwił zaprezentowanie możliwości aktorów znacznie większej publiczności niż dotychczas oraz w znacznie poszerzonym zakresie.

Całkowita wartość projektu **52,7 mln zł**, w tym z UE **30,5 mln zł**.

2. II etap budowy Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie



Przedmiotem projektu jest budowa obiektu dydaktycznego Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie. W jej wyniku zwiększy się powierzchnia użytkowa placówki, a także powstaną nowe sale lekcyjne, sale prób oraz sala kameralna. Projekt obejmie także budowę ogólnodostępnego amfiteatru. Po zakończeniu budowy nowy budynek dydaktyczny zostanie wyposażony w niezbędne urządzenia służące procesowi dydaktycznemu, a także zakupiony zostanie podstawowy sprzęt muzyczny służący procesowi dydaktycznemu. Rozbudowa placówki



kulturalnej, jaką jest szkoła, z jeszcze większym otwarciem się na działania społeczne w sferze kultury (otwarte koncerty dla lokalnej społeczności, szeroko rozumiana edukacja przez sztukę) przyczyni się do zmian społecznych. Dzięki realizacji projektu powstanie możliwość rozszerzenia oferty edukacyjnej szkoły. Dotyczy to zarówno tradycyjnych elementów nauczania (klasy instrumentalne, podstawy kompozycji, złożone formy koncertowe, wokalistyka), jak i wprowadzenia i rozwój nowych form związanych z edukacją artystyczną w szkole muzycznej, jak na przykład kształ-



cenie w ramach muzyki jazzowej i elektronicznej, wykorzystanie różnych form muzycznych (muzyka, wokalistyka, elementy teatralne i baletowe), rozbudowa działu kształcenia w ramach techniki nagraniowej i akustyki, rozbudowa form kształcenia nowoczesnych metod komponowania oraz wykorzystanie technik multimedialnych w muzyce. Rezultatem będzie poszerzenie oferty edukacyjnej o trzy specjalności: jazz, techniki nagraniowe oraz techniki multimedialne.

Całkowita wartość projektu **24 mln zł**, w tym z UE **18 mln zł**.

3. Sala koncertowa i jej wyposażenie w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Bielsku-Białej



Przedmiotem projektu jest budowa nowej sali koncertowej przy Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej wraz z zapleczem oraz studiem nagrania.

Dzięki nowej infrastrukturze wzrośnie dostępność oferty edukacyjnej Szkoły Muzycznej – będzie miejsce do kształcenia większej ilości uczniów. Realizacja projektu pozwoli na stworzenie profesjonalnych i komfortowych



warunków prezentacji nawet najbardziej wymagającym artystom, zwróci uwagę krajowych i zagranicznych wykonawców oraz będzie doskonałą bazą, do której będą mogły się przenieść koncerty i imprezy organizowane do tej pory w prowizorycznych warunkach. Dzięki realizacji projektu powstanie możliwość rozszerzenia oferty edukacyjnej szkoły. Powstanie szkoła muzyczna I i II stopnia bez pionu ogólnokształcącego dla dzieci i młodzieży re-



alizującej podstawowy obowiązek edukacyjny w szkołach ogólnych. Planowane jest także uruchomienie wydziału muzyki rozrywkowej i jazzowej oraz zajęcia przygotowujące młodzież do obsługi profesjonalnego sprzętu audio i video. Dzięki nowej Sali znacząco poprawią się warunki kształcenia w zakresie edukacji muzycznej i zespołowej.

Całkowita wartość projektu **25,2 mln zł**, w tym z UE **17,3 mln zł**.

4. Rozbudowa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności



Projektowany budynek Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności polegać będzie na budowie nowego gmachu ASP. Podstawową funkcją nowoprojektowanego budynku będzie edukacja w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W budynku będzie mieściło się zapleczce



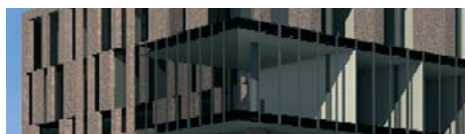
warsztatowe uczelni, które pomieści najważniejsze pracownie i laboratoria. W jednym z fragmentów gmachu zlokalizowana zostanie sala wystawowa. Ponadto projekt umożliwi otwarcie najważniejszych pracowni dla publiczności, w ten sposób można będzie obserwować np.



proces obróbki szkła, ponieważ w jednej z sal umieszczona zostanie mini huta szkła, tworzenie ceramiki.

Całkowita wartość projektu **58,4 mln zł**, w tym z UE **45,4 mln zł**.

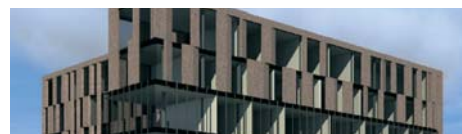
5. Budynek dydaktyczny PWSFTViT w Iodzi – Uczelniane Centrum Dydaktyki Nowych Mediów



Przedmiotem projektu jest budowa Uczelnianego Centrum Dydaktyki Nowych Mediów PWSFTViT. Pomysł wybudowania nowoczesnego centrum powstał z powodu szybko zmieniającej się techniki filmowej i konieczności dostosowywania się do standardów ogólnoświatowych. Zmiany te wymuszają nowe podejście do procesu dydaktycznego w dziedzinie filmu. Wdrożenie przedmiotu projektu pozwoli



na zastosowanie innowacyjnych form nauczania związanych z nowymi technologiami produkcji filmów. Realizacja projektu zapewni wzrost znaczenia uczelni na arenie międzynarodowej. Projekt wpłynie również pozytywnie na zwiększenie zainteresowania usługami oferowanymi przez uczelnię. Projektowany budynek pełnił będzie funkcje związane z procesem dydaktycznym. Rezultatem projektu



ma być poprawa warunków kształcenia i wzrost potencjału dydaktycznego, rozszerzenie oferty edukacyjnej oraz poprawa warunków krajowej i międzynarodowej wymiany kulturowej.

Całkowita wartość projektu **30,1 mln zł**, w tym z UE **25,6 mln zł**.

6. Budowa nowoczesnego obiektu dydaktyczno-kulturalnego Zespołu Szkół plastycznych w Częstochowie



Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie jest szkołą kształcąca w trzech zawodach artystycznych o profilu plastycznym: plastyka-ceramika, plastyka-jubilera, plastyka-grafika użytkowego. W ramach projektu powstanie infrastruktura szkoły oferująca optymalne warunki kształcenia, posiadająca specjalistyczne pracownie wraz z wyposażeniem. Obok funkcji dydaktycznych obiekt pełnił będzie rolę kulturotwórczą ze względu na salę ekspozycyjną i pozostałą wewnętrzną infrastrukturę.

W ramach projektu zostanie wybudowany, wykończony



i kompleksowo wyposażony nowoczesny obiekt dydaktyczno-kulturalny wraz z zagospodarowaniem terenów wokół obiektu.

Salę, pracownie kierunkowe (ceramiczne, jubilerskie, graficzne) oraz malarskie, rzeźby, wyposażenie informatyczne zostały zaprojektowane pod kątem specyfiki szkoły artystycznej o profilu plastycznym, aby zapewnić możliwość realizacji właściwego programowo i nowoczesnego procesu kształcenia.

Dzięki realizacji projektu zapewniona zostanie niezbędna



infrastruktura uwzględniająca specyfikę szkoły plastycznej, umożliwiającą jej dalszy rozwój oraz zwiększenie aktywności zarówno na szczeblu lokalnym, wojewódzkim, ogólnopolskim, jak i międzynarodowym. Obiekt pełnił będzie funkcje dydaktyczne, dla kształcenia o profilu artystyczno-plastycznym, przystosowany będzie także do pełnienia roli miejsca aktywnej promocji kultury.

Całkowita wartość projektu **20,8 mln zł**, w tym z UE **17,6 mln zł**.

7. Budowa Zespołu Szkół Muzycznych przy ul.25 czerwca w Radomiu, Beneficjent: Gmina Miasta Radomia



Przedmiotem projektu jest budowa nowego budynku dla Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu wraz z zagospodarowaniem przyległego terenu. Powstaną m.in.: sale do ćwiczeń indywidualnych, sale dydaktyczne, pracownie informatyczne, sale do kształcenia słuchu, sale ćwiczeń, sala zespołu kameralnego, studio nagrań. Projekt przewiduje także budowę sali



koncertowej. Zespół Szkół Muzycznych będzie obejmował dział nauczania ogólnokształcącego tj. szkołę podstawową, gimnazjum i liceum oraz szkołę muzyczną I i II stopnia.

Celem nadrzędnym projektu jest zwiększenie dostępności do edukacji artystycznej i poprawa stanu infrastruktury edukacyjnej w zakresie szkolnictwa artystycznego.



Prowadzenie zajęć w jednym budynku wpłynie dodatkowo na zwiększenie efektywności wykorzystywanego czasu, ale także znacznie poprawi bezpieczeństwo uczniów.

Całkowita wartość projektu **43,5 mln zł**, w tym z UE **21,7 mln zł**.

8. Budowa sali koncertowej dla celów dydaktycznych Akademii Muzycznej w Łodzi



Przedmiotem projektu jest budowa sali koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi.

Powstanie nowoczesnej sali koncertowej z zapleczem dla 80 osobowej orkiestry i 80 osobowego chóru, przyczyni się do rozwoju uczelni i wzmocnienia jej wymiaru kulturalnego. W planowanych w projekcie salach do ćwiczeń muzycznych i rytmiki prowadzona będzie mię-



dzy innymi działalność terapeutyczna z zakresu muzykoterapii i terapii ruchowej. Nowoczesne studio nagrań pozwoli studentom i pedagogom na profesjonalne zapisywanie stworzonych przez siebie utworów.

Investycja dzięki swojej kompleksowości stworzy możliwość rozwoju uczelni jako silnego ośrodka kulturotwórczego.



Projektowana sala ma być dwufunkcyjna: pierwsza funkcją to sala koncertowa (filharmoniczna), druga to sala teatralna (z zapadnią dla orkiestry) z przeznaczeniem dla realizacji i prób spektakli operowych, rytmiki i tańca.

Całkowita wartość projektu **35 mln zł**, w tym z UE **29 mln zł**.

9. Rozbudowa i przebudowa istniejącego budynku szkoły na siedzibę Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Ludomira Różyckiego w Kielcach



Investycja polega na budowie nowej siedziby PSM im. L. Różyckiego w Kielcach. Przebudowa i rozbudowa istniejącego budynku po byłej szkole podstawowej doprowadzi do powstania Zespołu Szkół Muzycznych (ZSM) z przedmiotami ogólnokształcącymi.

Realizacja projektu doprowadzi do powstania nowego kompleksu połączonych ze sobą obiektów z salą koncertową, salą audytorijną, biblioteką i czytelnią, zespołem pracowni do ćwiczeń indywidualnych, pracowniami językowymi, pracownią do nauki informatyki, pracownią



do cichego słuchania muzyki oraz do tworzenia muzyki z wykorzystaniem technik komputerowych. Projekt przewiduje budowę dwóch sal do prezentacji muzyki: Sali Koncertowej z pełnowymiarową sceną, oraz Sali Kameralnej dla organizacji prób i prezentacji zespołów i solistów.

Zrealizowanie projektu stworzy szkole znacznie większe możliwości organizacyjne i przyczyni się do upowszechnienia oferty muzycznej, co z kolei umożliwi zainicjowanie szeregu istotnych wydarzeń kulturalnych,



polegających między innymi na współpracy z innymi tego typu ośrodkami, wymianie młodzieży, organizacji nowych imprez, zajęć, organizację zimowych i letnich warsztatów muzycznych o zasięgu międzynarodowym, wdrożenie planu ścisłej współpracy pomiędzy szkołami artystycznymi Kielce.

Całkowita wartość projektu **21,6 mln zł**, w tym z UE **15 mln zł**.

Najczęściej popełniane błędy przez beneficjentów XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” PO IiŚ na I etapie procedury konkursowej (ocena formalna i merytoryczna I stopnia)

1. Sporządzając „Studium Wykonalności” (SW) beneficjenci często kierowali się wyłącznie samymi wytycznymi do Studium Wykonalności. Nie brano pod uwagę pozostałych wytycznych związanych z przygotowaniem dokumentu (m.in. Wytycznych KE dotyczących metodologii przeprowadzania analizy kosztów i korzyści czy też Wytycznych MRR w zakresie wybranych zagadnień związanych z przygotowaniem projektów inwestycyjnych, w tym projektów generujących dochód).
2. Analiza opcji przedstawiana przez beneficjentów w SW bardzo często była przeprowadzona w sposób niewłaściwy i niezgodny z Wytycznymi w tym zakresie. Beneficjenci nie przedstawiali alternatywnych opcji inwestycji, bądź też w przypadku wybranej opcji nie opisywali właściwych uzasadnień.
3. Analiza popytu w projekcie bardzo często nie była potwierdzona wykonaniem konkretnych badań. Beneficjenci nie charakteryzowali rynku, na którym działali.
4. W przypadku analizy wrażliwości i ryzyka badane było tylko ryzyko finansowe, a nie ryzyka dla całego projektu. Często nie były podane wskaźniki minimalizujące poszczególne ryzyka.
5. W przypadku analizy ekonomicznej beneficjenci nie podawali uzasadnienia dla korzyści społecznych.
6. W przypadku harmonogramów przedstawianych za pomocą wykresu Gantta beneficjenci nie uwzględniali kosztów promocji. Ponadto, nierzadko występował brak spójności pomiędzy kosztami przedstawianymi w różnych dokumentach (formularzu aplikacyjnym, Studium Wykonalności, preliminarzu wydatków).
7. W zakresie unikalności projektu – beneficjenci często opisywali unikalność samej instytucji (beneficjenta), a nie projektu będącego przedmiotem wniosku o dofinansowanie.
8. Beneficjenci wypełniając formularz aplikacyjny pomijali niektóre pola zostawiając je pustymi, np. tabela E 2.4 wniosku aplikacyjnego, tj.: wpływ projektu na zatrudnienie.
9. Brak wymaganych załączników do wniosku aplikacyjnego, m.in. deklaracji instytucji odpowiedzialnej za monitoring obszarów Natura 2000.

Publikacja finansowana przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżet państwa w ramach Pomocy Technicznej Programu Operacyjnego „Infrastruktura i Środowisko”.